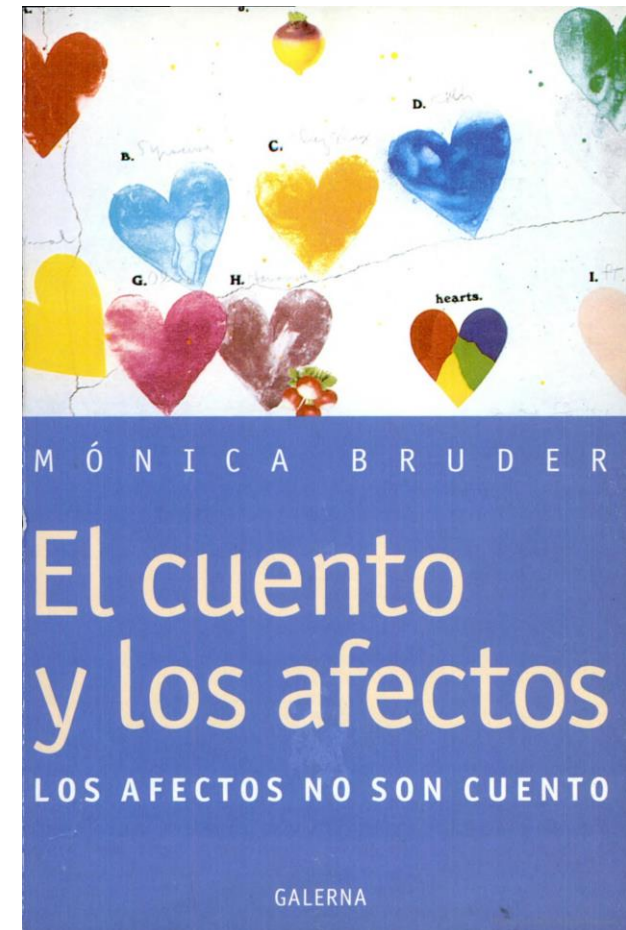




# Cómo utilizar una actividad de lectura para trabajar temas de pérdida o muerte

Haydée Zayas-Ramos, PhDc.

“Mientras los mitos [cultura, sociedad] condicionan, los cuentos liberan. Los mitos hacen referencia al macrocosmos, los cuentos al microcosmos. Los mitos constituyen una guía de comportamientos, son culturales. Los cuentos son creativos, permiten el aflorar de las emociones y las sensaciones cotidianas.”



# Las pérdidas...



- Muerte / abandono
- Separación / divorcio
- Desastre natural
- Mascotas
- Enfermedad
- Recursos económicos
- Hogar seguro
- País / vecindario
- Cultura / idioma
- Inocencia

# Abrir una puerta o una ventana...



## ASÍ SON LOS GLOBOS

Se bambolean, aferrados a tu mano,  
como si no pensarán en nada extraordinario,  
como si arriba no hubiera  
toda una jungla de nubes por explorar.

Y ahí,  
justo cuando piensas  
que por fin eres una con tu globo,  
llega una corriente de aire  
y él se eleva al infinito,  
dejándote varada en el mundo.

Todos somos náufragos de un globo  
que en un vaivén de viento  
prefirió volar sin nosotros.

MARTHA RIVA PALACIO

# EL SECRETO

ÉRIC BATTUT...



KÖKINOS

# La Ola



Suzy Lee



BARBARA FIORE EDITORA

Los tres

# Reyes Magos

y sus calzoncillos de colores

Haydée Zayas-Ramos

Ilustraciones por Valerie Rivera García



## Antonia va al río

Antonia y la niña deben partir, también su familia. No solo esa familia, deben partir varias. ¿Por qué? Pasa algo que no está explícito en el libro, solo es claro que deben irse. Los niños llevan a sus mascotas; los adultos, lo necesario para navegar, cruzar la selva y encontrar un nuevo lugar donde vivir.







Haydée Zayas-Ramos

# Un café con la elefanta

Ilustrado por  
Marcela Rojas-Figueroa

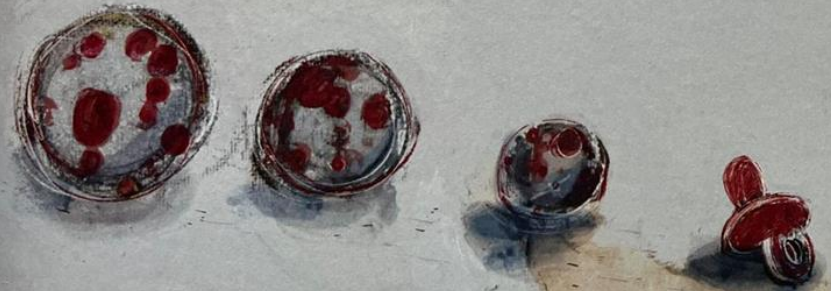
# Los invisibles

Valeria Mari  
Francisca Silva de la C.



Al principio pasaba el tiempo jugando, durmiendo y comiendo, pero un día llegó toda la familia de visita y el hombre y la mujer anunciaron que esperaban un bebé.

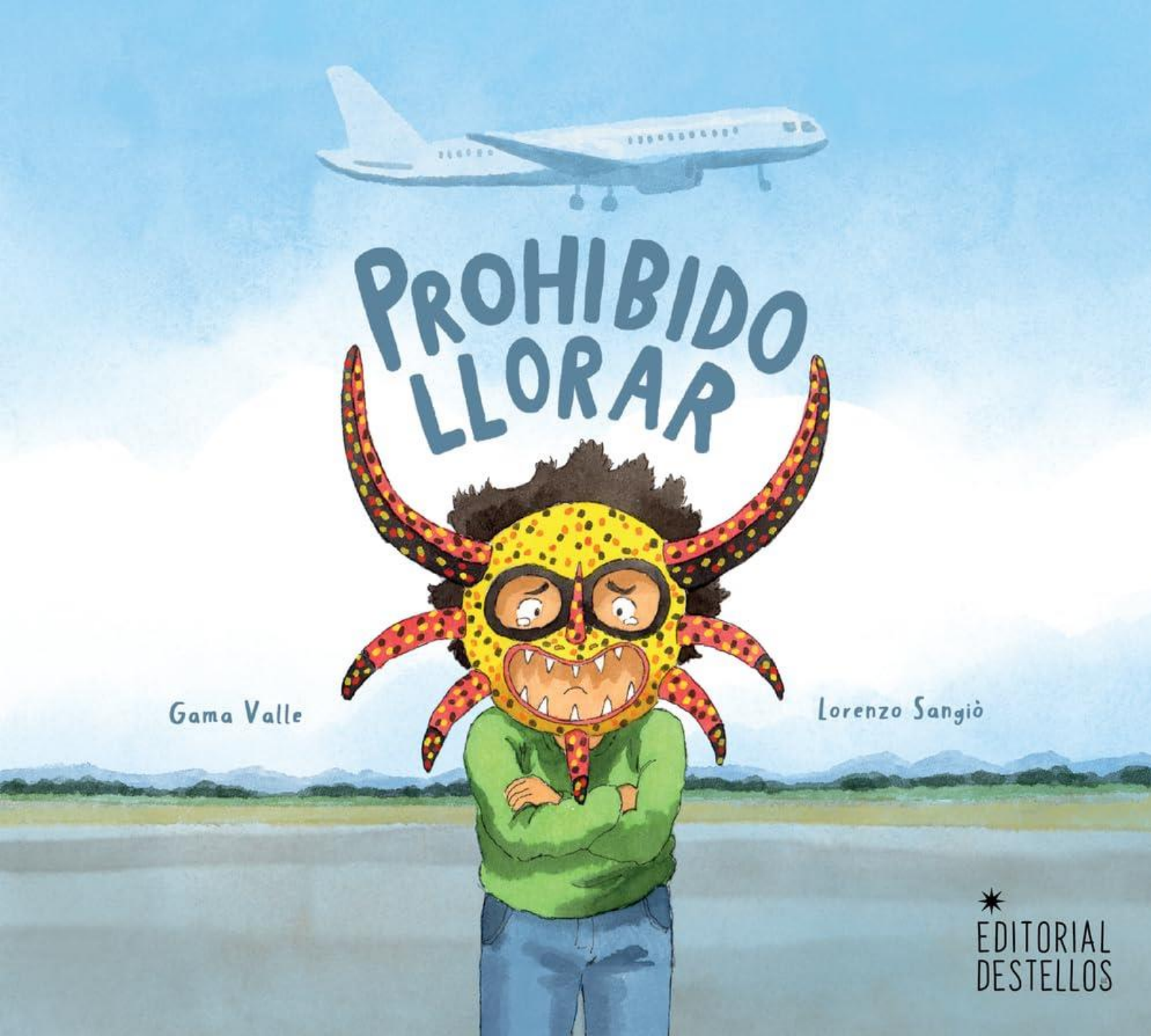
Mientras preparaban la habitación con adornos, peluches y una gran cuna, yo seguía creciendo.



## Dos reflexiones...

- Hasta ahora, ¿qué han visto que tienen en común estos libros?





# PROHIBIDO LLORAR

Gama Valle

Lorenzo Sangiò

\*  
EDITORIAL  
DESTELLOS

¿Todas las  
pérdidas  
son  
negativas?

## Pero como nada es...

- Si la pregunta o la necesidad de hablar es directa y específica. Debemos tener libros que faciliten esa conversación.



IOHANNES AMOS COMENIUS

# ORBIS SENSUALIUM PICTUS

*Hoc est,*

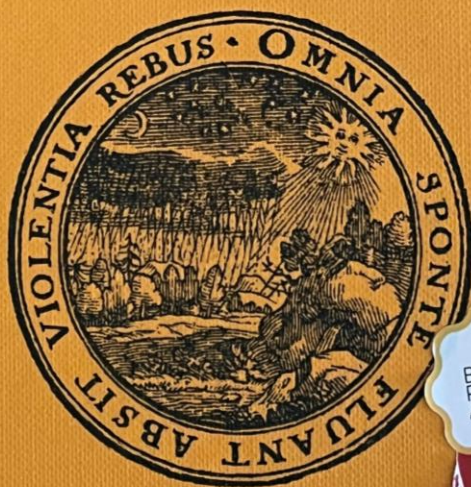
Omnium fundamentalium in Mundo Rerum  
& in Vitâ Actionum

Pictura & Nomenclatura.

## EL MUNDO EN IMÁGENES

esto es:

imágenes y nombres de todas las cosas fundamentales  
en el mundo y de las actividades de la vida.



LIBROS DEL ZORRO ROJO

BOLOGNA  
RAGAZZI  
AWARD

✠ 278 ✠

CXXIX

El entierro



*Sepultura*

✠ 279 ✠

*Defuncti olim cremabantur  
et cineres in urna<sup>1</sup>  
recondebantur.*

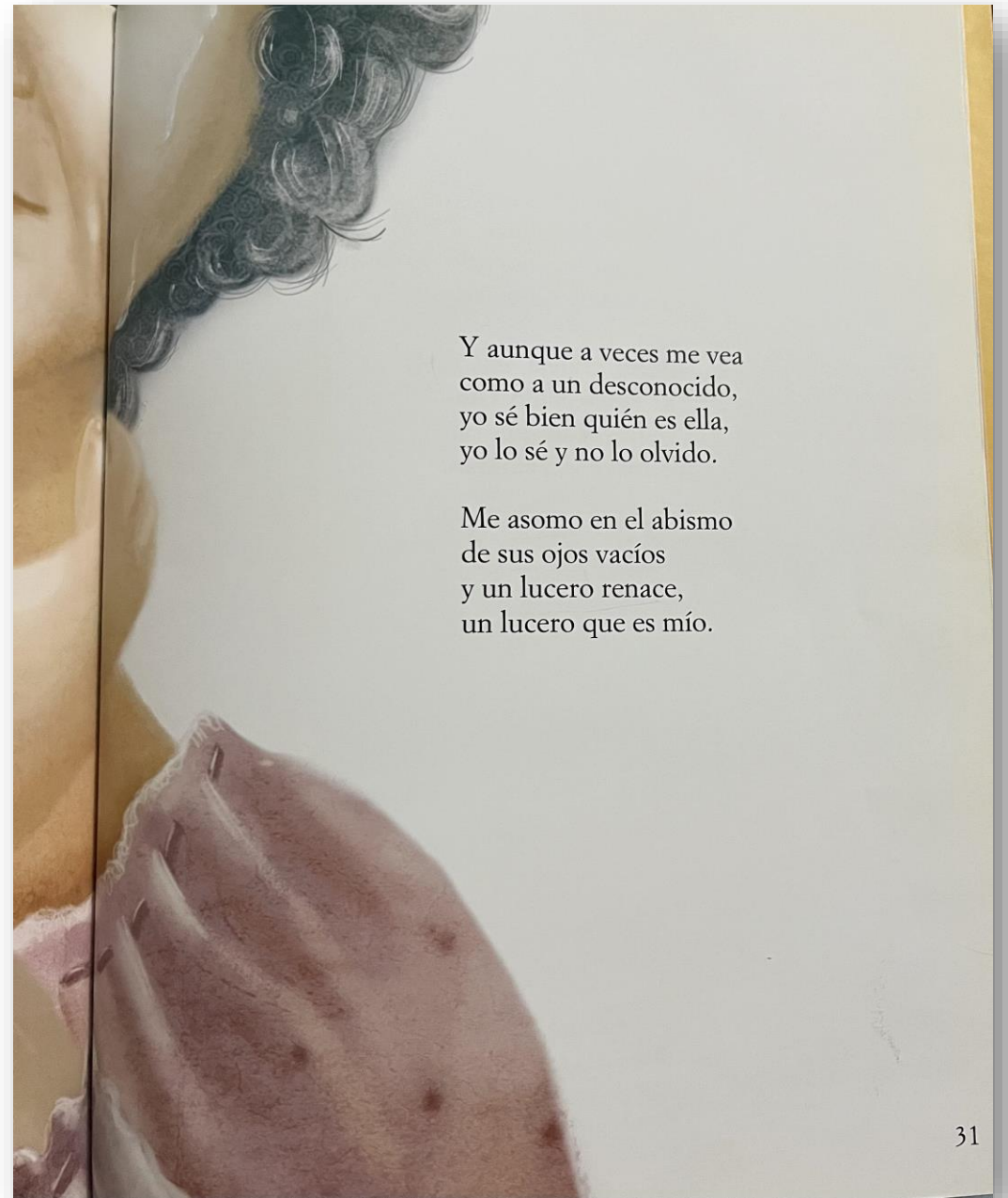
*Nos includimos nostros  
de mortuos loculo (capulo),<sup>2</sup>  
imponimus feretro<sup>3</sup>  
et efferri curamos pompa  
funebri versus coemeterium,<sup>4</sup>  
ubi a vespillonibus<sup>5</sup>  
sepulcro<sup>6</sup> inferuntur  
et humantur; hoc cippo<sup>7</sup>  
tegitur et monumentis<sup>8</sup>  
ac epitaphiis<sup>9</sup> ornatur.*

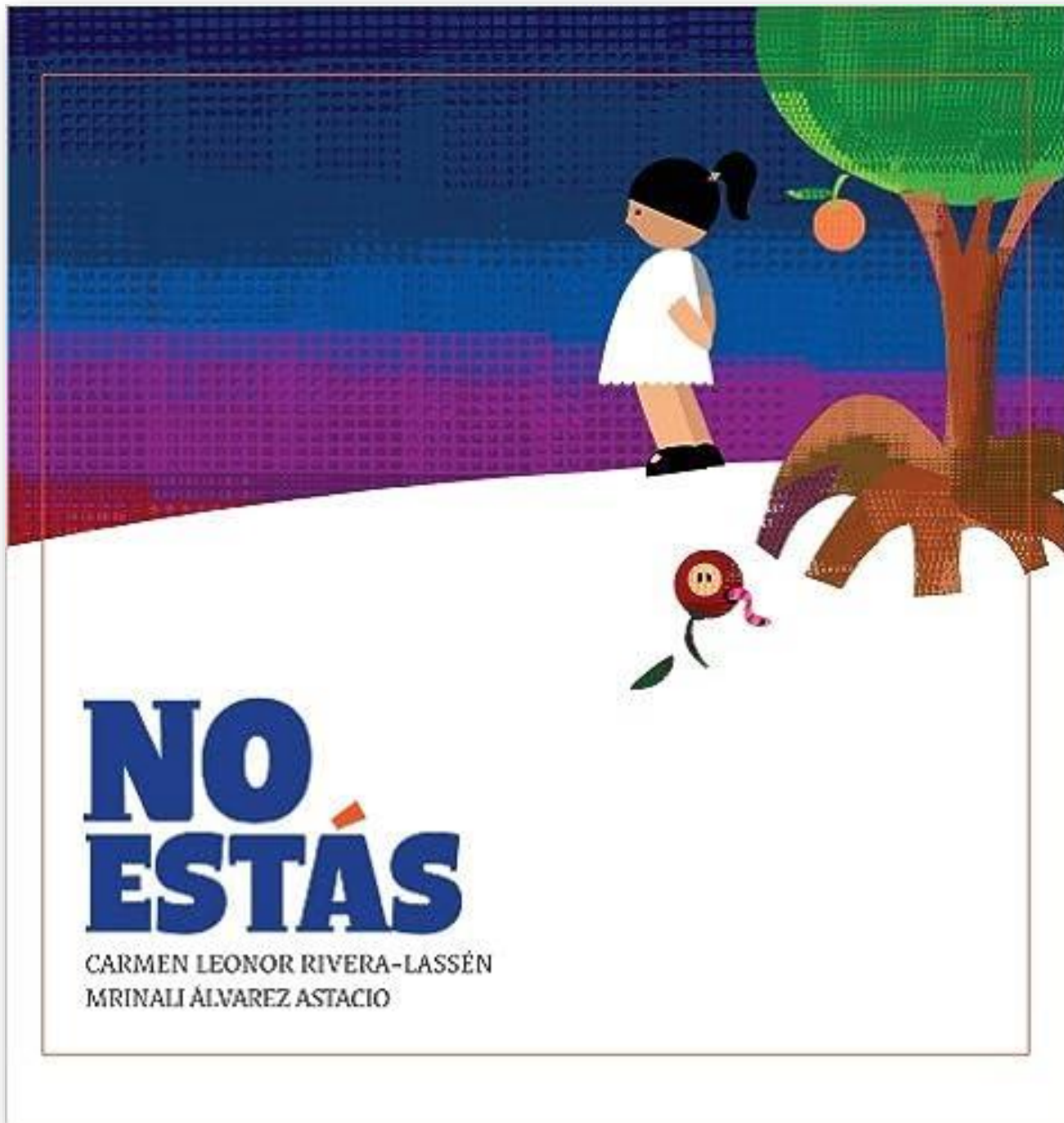
*Cum funus procedit,  
cantantur hymni  
et campanae<sup>10</sup> pulsantur.*

Antiguamente los difuntos  
eran cremados y sus cenizas  
se guardaban en una *urna*.<sup>1</sup>

Nosotros metemos  
a nuestros difuntos  
en un ataúd,<sup>2</sup> que colocamos  
sobre unas *angarillas*  
[féretro]<sup>3</sup> y cuidamos  
de trasladarlos con pompa  
fúnebre al *cementerio*,<sup>4</sup>  
donde los *sepultureros*<sup>5</sup>  
los bajan al *sepulcro*<sup>6</sup>  
y los entierran; estos se  
cubren con una *losa*<sup>7</sup>  
y se embellecen con un  
*monumento*<sup>8</sup> y *epitafios*.<sup>9</sup>

Mientras el funeral avanza,  
se entonan himnos y se  
tocan las *campanas*.<sup>10</sup>





# NO ESTÁS

CARMEN LEONOR RIVERA-LASSÉN  
MRINALI ALVAREZ ASTACIO



# ¿Así es la MUERTE?

38 PREGUNTAS MORTALES DE NIÑAS Y NIÑOS



 ediciones  
iamiqué

Ellen Duthie y Anna Juan Cantavella  
ilustraciones de Andrea Antinori

# MORTAL!

PROPOSTAS VITAIS PARA PENSAR  
SOBRE ASSUNTOS MORTAIS



**WONDER  
PONDER**

Filosofia visual para todas as idades  
wonderponderonline.com

**baião**

Recomendado para todas as infâncias  
baiaolivros.com.br

Mortal é um projeto internacional da Wonder Ponder. Convidamos pessoas entre cinco e quinze anos a se fazerem perguntas interessantes sobre a morte e a falarem, desenharem ou escreverem sobre elas a partir deste caderno. Todo o material coletado resultou no livro *A morte é assim?* (Baião, 2024), escrito por nós — Anna Juan Cantavella e Ellen Duthie — e ilustrado por Andrea Antinori.

<https://www.wonderponderonline.com/descargables>

## Historias y caritas detrás de la cortina azul

Historias verídicas de niños y niñas que enfermaron de cáncer y algunos fallecieron. Narrado desde el respeto y la dignidad con pinceladas de momentos alegres y esperanzadores, aun después de la muerte.

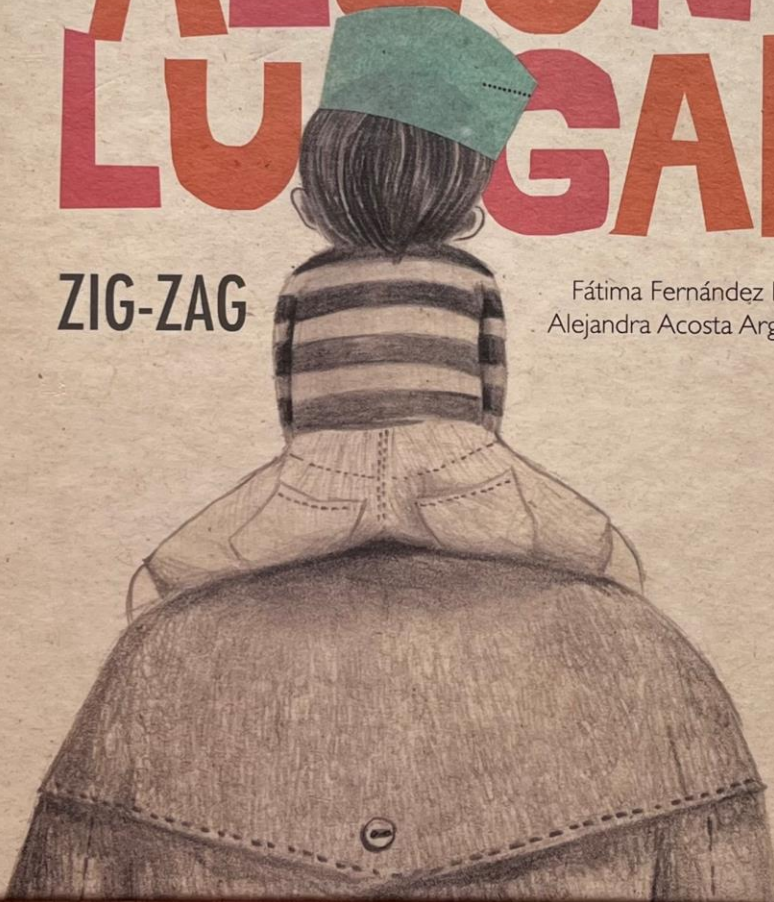


[https://sm-pr.com/tienda/literatura?product\\_id=553](https://sm-pr.com/tienda/literatura?product_id=553)

# EN, ALGÚN LUGAR

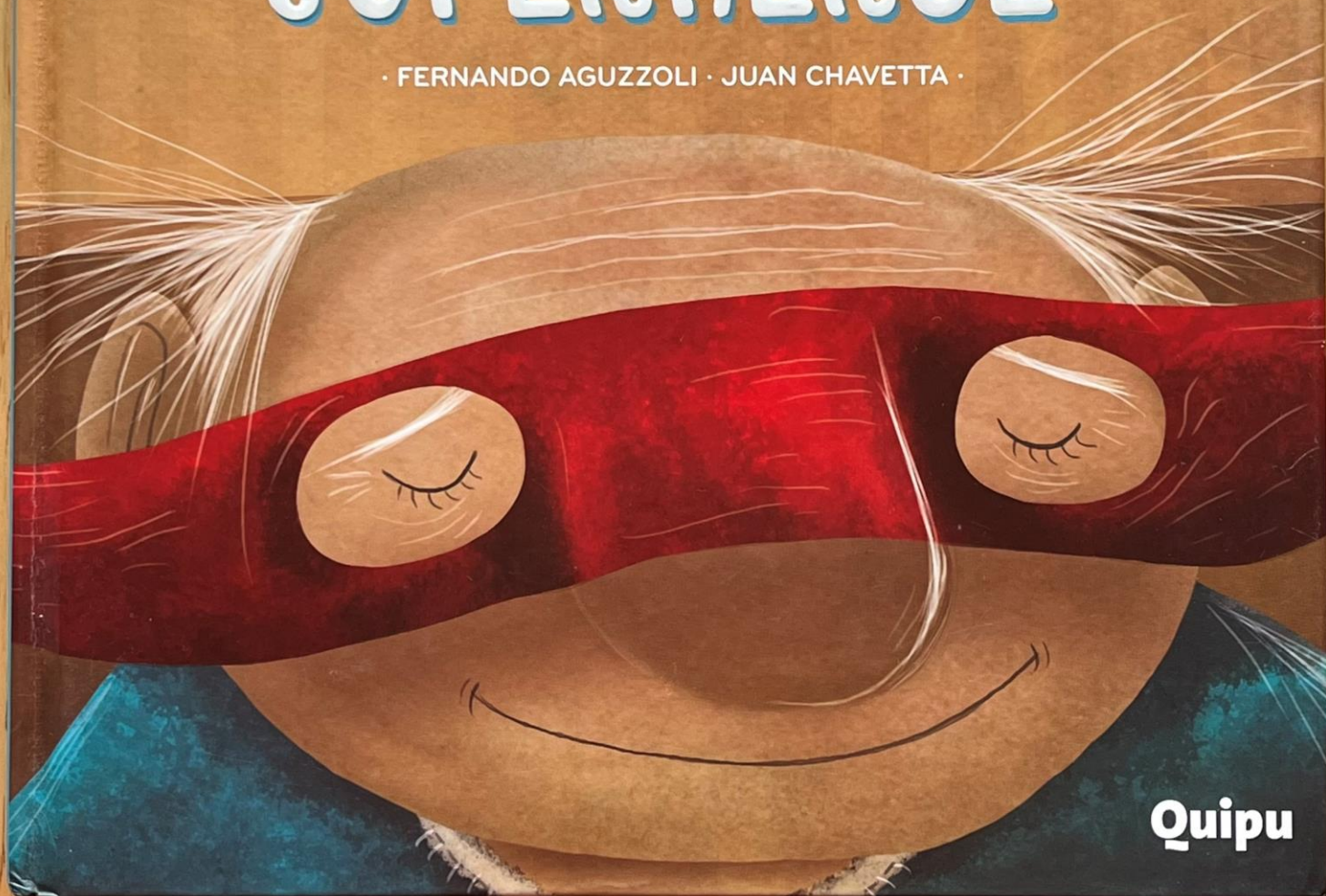
ZIG-ZAG

Fátima Fernández Méndez  
Alejandra Acosta Argomedo



# MI ABUELO ES UN SUPERHÉROE

· FERNANDO AGUZZOLI · JUAN CHAVETTA ·



Quipu



# Te echaré de menos

Tom Tinn-Disbury



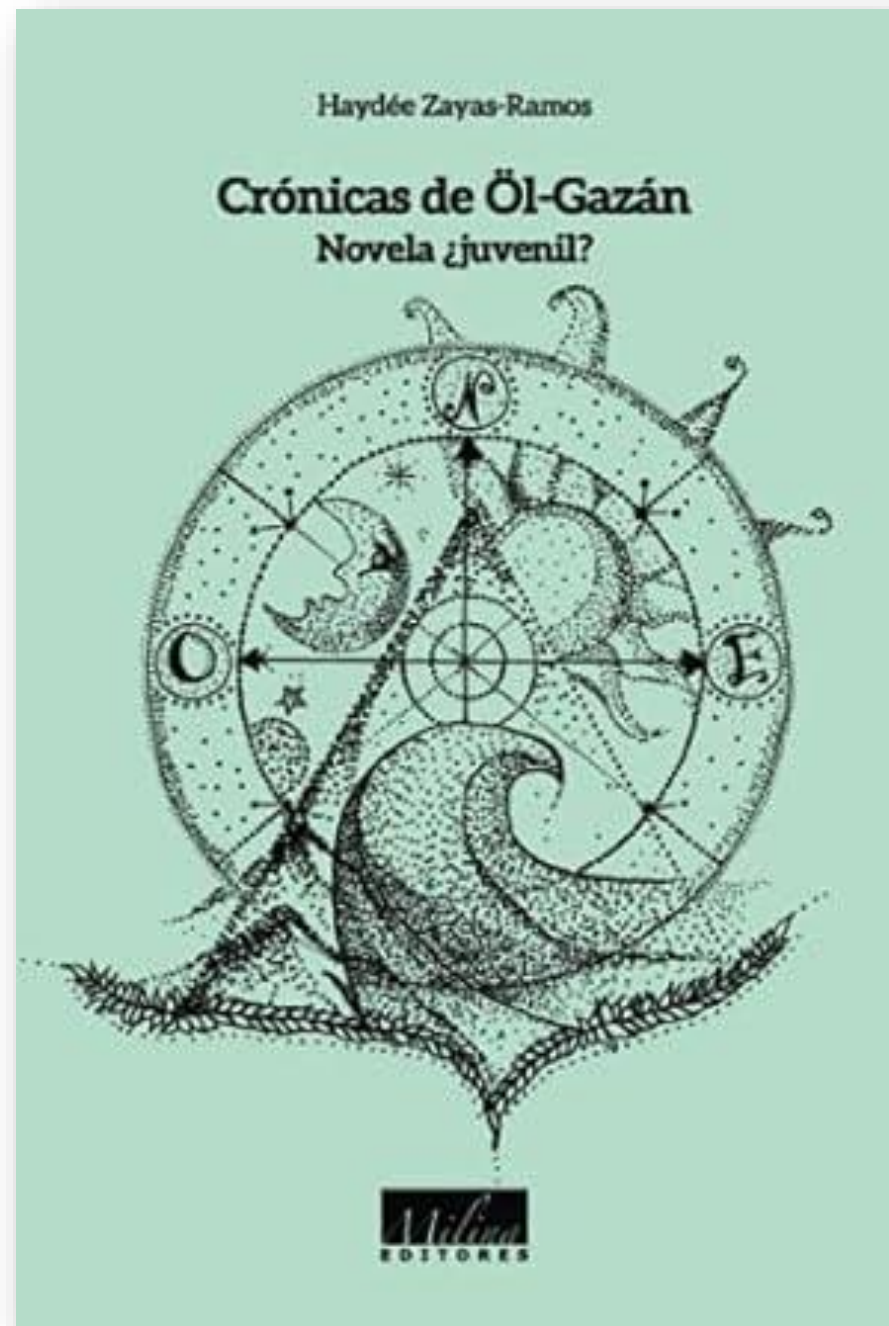
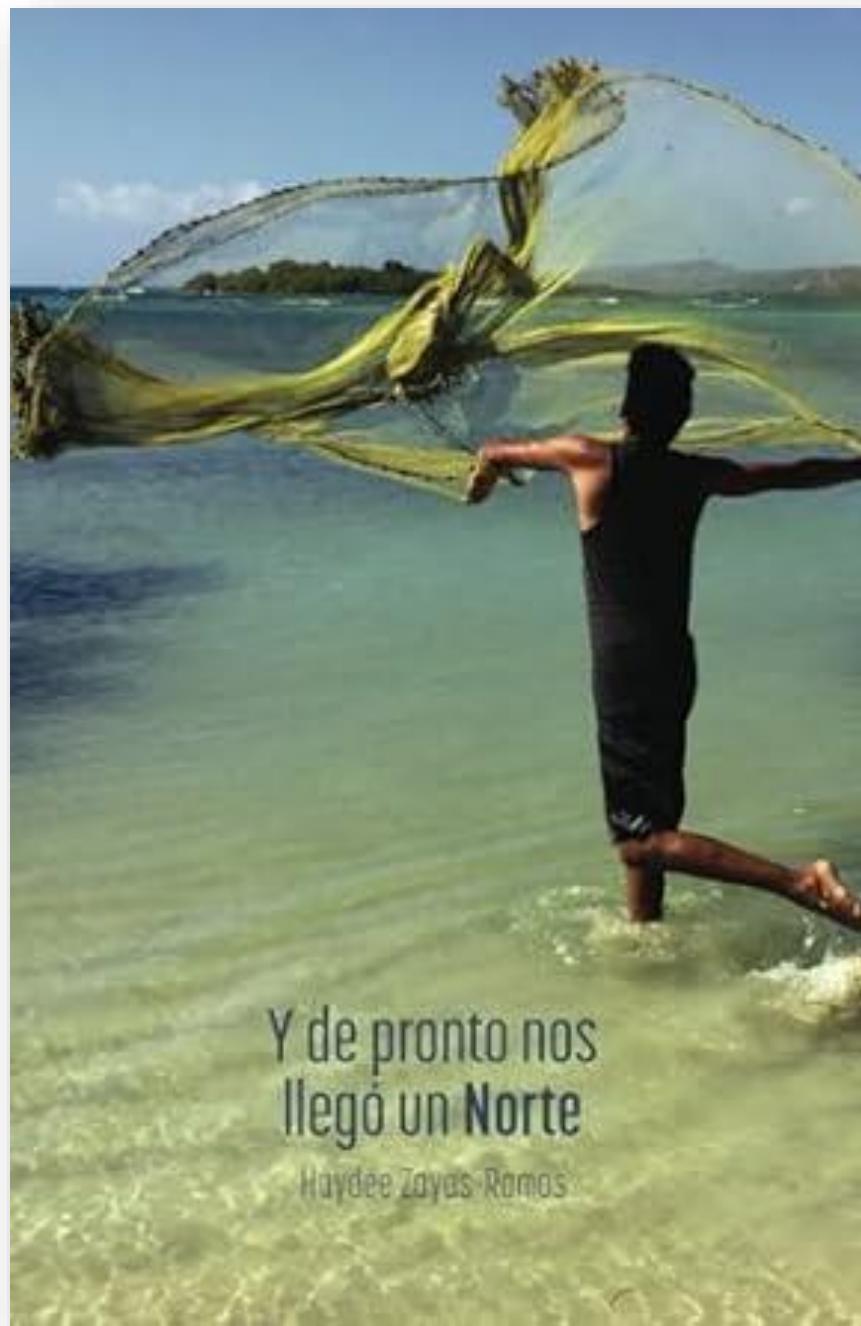
Un cuento para recordar a los que ya no están



La  
belleza  
del  
final

ALFREDO COLELLA  
JORGE GONZÁLEZ

abuenpaso



# Cómo utilizar una actividad de lectura para trabajar temas de pérdida o muerte

1. **Presente** la oportunidad de hablar y desahogarse.
2. Tenga **apertura** a los temas que surgen.
3. **Libre interpretación.** No hay respuestas incorrectas.
4. Lea la **narrativa visual** detenidamente, además del texto.
5. Acepte sugerencias de lectura, aunque usted no conozca el libro. Mostrarse **susceptible** y **abierto o abierta a aprender** pueden ser la clave para ganarse la confianza de sus estudiantes.



# Que **NO** hacer

1. **Prohibido el “no llores, tienes que ser fuerte.”**
2. **NO al: Ahora eres el hombre de la casa o eres como la mamá de tus hermanitos.**
3. **Sea sensible al dolor ajeno.** Así el niño o la niña sienta dolor porque su mascota era un lagartijo y se le murió.
4. **NO mienta, sea lo más sincero o sincera posible.** Aun cuando eso implique admitir que no tiene todas las respuestas.



Haydée Zayas-Ramos  
www.haydeezayas.com

## Una mirada a la pérdida en la literatura infantil

Títulos	Autores	Pérdidas							
		Padre Madre	Hijo hija	Abuelo Abuela	Hogar Comunidad País	Memoria	Mascota	Amor Amigo Amiga	Otras pérdidas
¡Yo no fui!	Paula Vázquez								Objeto
Cielo despejado	Emma Artilles			x		x			
Mi abuelo es un superhéroe	Fernando Aguzzoli Juan Chaveta			x		x			
Nena y Roberta	Marie Biskai			x		x			
La noche más noche	Sergio Andricain Quimm Torres	x			x				Cultura comunidad Familiares
Paseando junto a ella	Georgina Lázaro Teresa Ramos			X		x			
La isla del Abuelo	Benji Davies			x					La muerte como una metáfora de un viaje en barco a una isla fabulosa. El retorno del nieto solo como un "viaje difícil".
Inés Azul	Pablo Albo Pablo Auladell							x	
El niño y la bestia	Marcus Saueremann Uwe Hidschotter	x			x				Pérdida del concepto "familia" por concepto de divorcio.
Mi gato Mostacho	Lula Mayorga Sandra Lavandeira						x		



[www.haydeezayas.com](http://www.haydeezayas.com)